

Департамент образования администрации г.Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
от «30» октября 2021 г



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Синтезатор плюс»**

Срок реализации программы - 2 года

Возраст учащихся – 7-17, 17-25 лет

Автор-составитель:
Логинова Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования

Консультант:
Аникина Л.Ю.,
заведующий отделом
«Музыкальное творчество»

Пермь 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи
 - 1.2. Организация образовательного процесса
 - 1.3. Условия реализации программы
 - 1.4. Прогнозируемые результаты
 - 1.5. Критерии эффективности реализации программы

2. Программа 1 года обучения
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана

3. Программа 2 года обучения
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана

4. Примерный репертуар

5. Список литературы для учащихся

6. Список литературы для педагога

1. Пояснительная записка

Стремительные социально-экономические изменения, происходящие в современном обществе, требуют от человека абсолютно новых качеств личности. Прежде всего, к таким личностным характеристикам относятся *творческое мышление, инициативность, самостоятельность и динамичность в принятии разного рода решений*. В быстро меняющемся мире ценными становятся не только знания, но и умения, связанные с их поиском, интерпретацией, использованием. По своей сути, этот процесс непрерывен и обусловлен наличием умения постоянно учиться и развиваться, быть мобильным и готовым к постоянному саморазвитию.

Внедрение инновационных музыкально–компьютерных технологий в традиционный процесс обучения – *тренд времени*, так как предполагает *метапредметный подход* в творческом и практическом преобразовании имеющихся у юного музыканта знаний, умений и навыков. Процесс технически увлекателен и сложен, так как требует от педагога-музыканта высокой профессиональной компетентности, информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Клавишный синтезатор выступает в качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения, а приобщение учащихся к новому виду деятельности – *электронному музыкальному творчеству* - становится важным мотивационным фактором в освоении техники игры на клавишных инструментах.

Педагогическая целесообразность программы

Имеющийся у автора программы опыт работы с клавишным синтезатором показал, что в процессе обучения на этом инструменте круг интересов учащихся постоянно расширяется и не ограничивается интересом к синтезатору только как музыкальному компьютеру. Клавишный синтезатор как современный многофункциональный инструмент, безусловно, привлекателен, современный ребенок живет в мире цифровых технологий, и педагог не может это не учитывать.

Наряду с этим учащиеся хотят использовать синтезатор и как собственно клавишный инструмент для исполнения любимых мелодий, а также интересуются акустическим фортепиано, проявляют интерес к теории и истории музыки.

На определённом этапе учащиеся предпочитают более глубоко осваивать азы исполнительского искусства, некоторых увлекает процесс создания музыкальной аранжировки, и даже сочинения музыки. Все возрастающий круг интересов детей явился причиной переосмысления содержания учебной деятельности и позволил сделать ряд выводов, которые способствовали разработке данной программы.

Программа «Синтезатор плюс» даёт возможность учащемуся самому или с помощью педагога выбирать содержание обучения, выстраивать индивидуальную траекторию развития, выбирать виды и формы учебной и творческой деятельности.

Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей на развитие интеллектуальных, познавательных, творческих способностей детей и интересом к клавишным инструментам как цифровым, так и акустическим.

Данная программа позволяет учащимся наряду с синтезатором познакомиться с принципами работы любых клавишных инструментов. Бесспорным является тот факт, что ничто не может сравниться с красотой и богатством звуковой нюансировки исполнения музыкальных произведений на акустических инструментах. В свою очередь, цифровые инструменты привлекают своей многофункциональностью, разнообразной палитрой звуковых тембров и сочетаний, стилей и ритмов, но не заменяют, а дополняют разнообразие уже существующих музыкальных инструментов.

Широта заявленного в программе возрастного диапазона обуславливает наличие жанрового и стилистического разнообразия репертуара, вариативность содержания, методов, приемов, форм работы с учащимися. Такой подход способствует на начальном (ознакомительном) уровне наиболее полному удовлетворению потребностей ребенка в приобретении новых музыкальных знаний, игре на клавишных инструментах, знакомству в пределах одного предмета с самыми разными музыкальными темами, участию в разных формах деятельности.

Направленность программы – *художественная*, обусловлена спецификой обучения в учреждении дополнительного образования, где учащимся с разными музыкальными данными предоставляется возможность заниматься музыкальным творчеством. Предлагаемая программа реализует эту возможность и призвана способствовать развитию исполнительских умений и навыков игры на клавишных инструментах у учащихся, не имеющих начальной подготовки, не проходивших предварительного конкурсного прослушивания и оценки музыкальных способностей.

Отличительной особенностью программы является ее междисциплинарный характер. Разделение музыки на отдельные дисциплины складывалось постепенно, по мере все большей профессионализации музыкального образования, где фундаментальная наполненность и энциклопедичность музыкальных знаний является неотъемлемой чертой музыканта-профессионала. В дальнейшем детская музыкальная педагогика развивалась по тому же принципу, и такая практика существует и сегодня.

Академический характер изучения каждой музыкальной дисциплины отдельно от другой касается обучения не только профессионалов, но и детей, которые не собираются в будущем быть музыкантами. В практике педагога–музыканта часто можно наблюдать, что ребенок не всегда способен применить в учебной деятельности тот объем знаний, который он получил на теоретических занятиях. В его сознании эти знания существуют только как отвлеченные теоретические понятия, не имеющие ничего общего с практикой.

Программа «Синтезатор плюс» дает возможность сгладить этот междисциплинарный разрыв и решать задачи соединения теории и практики в комплексе. В программы предметов музыкально–эстетического цикла ДМШ и ДШИ входят такие дисциплины как специальный инструмент, сольфеджио (теория музыки), музыкальная литература, хор, ансамбль и другие. Содержание программы «Синтезатор плюс» содержит основы и положения из всех этих дисциплин. Так, например, с курсом сольфеджио программу объединяют такие виды деятельности, как изучение теории музыки (лад, ритм, аккордовые, гармонические функции).

Игра паттернов предполагает ориентацию в тональностях, изучение основных ступеней лада, знание интервалов и трезвучий. Использование тембровых красок, стилей и ритмов применительно к музыкальному произведению предполагает знакомство с жанрами, стилями,

направлениями в музыке, сведениями из биографии и творчества композиторов, что перекликается с курсом музыкальной литературы.

Пропевание музыкальных примеров, мотивов и мелодий на занятии способствуют правильному интонированию, развитию вокальных навыков, укреплению голосового аппарата, развивают слух. С предметом «специальный инструмент» программу связывают такие виды деятельности как основы звукоизвлечения, развитие исполнительских навыков, изучение техники исполнения музыкального произведения. Освоение навыков аранжировки, понятий формы, периода, джазового квадрата приближают ученика к овладению первоначальными основами композиции.

Комплексный подход в использовании дисциплин музыкально–эстетического цикла способствует тому, что в результате освоения программы ребенок получает не разрозненные знания по предметам, а сформированное ощущение целостности восприятия явлений музыкального искусства. Изучение теоретических и практических основ обучения тесно переплетаются друг с другом, а содержание программы позволяет направить вектор развития как вглубь предмета для усовершенствования умений и навыков, так и в интеграцию разнообразных видов творческой деятельности.

Не обладая и не ставя перед собой цели овладения совершенством фортепианной техники, фундаментальными знаниями в области теории музыки, ученик тем не менее может получить интересный творческий продукт, став автором музыкальной аранжировки, или интерпретатором замечательных произведений классики и джаза, исполнителем любимой классической мелодии в ансамбле с учащимися или педагогом, - словом, стать по настоящему причастным к великому наследию замечательных музыкантов прошлого и настоящего.

Новизной программы является *модульный принцип*, который положен в основу ее содержания. Содержание программы представлено образовательными модулями, которые могут заменять друг друга целиком или частично за счет ротации количества часов. Часть модулей носит постоянный (несменяемый) характер, другая часть модулей является переменными (сменяемыми). Выбор модулей зависит от желания учащегося, его предпочтений и возможностей, пожелания родителей. Такой подход может способствовать формированию важнейших *универсальных учебных действий (УДД)* – *возможность делать выбор, принимать осознанные решения, планировать свои действия в соответствии с сделанным выбором, анализировать опыт своего выбора и нести за него ответственность.*

Модульный принцип построения содержания учебной деятельности позволяет избежать статичности, однообразия, придает программе внутреннюю мобильность и вариативность, дает возможность гибко реагировать на меняющиеся условия и запросы детей и родителей.

На занятиях используются как *традиционные*, так и *специфические* формы музицирования, возможные только на электроклавишных инструментах.

К *традиционным* формам относятся:

- исполнение оригинальных музыкальных произведений;
- игра в ансамбле;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

Используются *репродуктивный* и *частично–поисковый* методы обучения.

К *специфическим* формам музицирования относятся:

- слушание и анализ фонограммы;
- составление и воспроизведение фонограммы;
- технологическое планирование аранжировки и оркестровки;
- создание аранжировки и оркестровки музыкального произведения.

Используются *поисковый и проблемный* методы обучения.

Проектные технологии обучения, которые эффективны при специфических формах музицирования, помогают организации продуктивной деятельности учащихся. Результатом проектной деятельности является создание творческого продукта (аранжировки, фонограммы), значимого для ребенка и его окружения.

Репертуар формируется в процессе сотворчества ученика и педагога. Значительную часть репертуара составляют произведения, предложенные педагогом, другая часть репертуара – это любимые мелодии детей, популярные рок-группы и исполнители, мелодии из фильмов, которые адаптируются и аранжируются педагогом исходя из исполнительских возможностей ученика. Главная задача педагога при выборе репертуара состоит в том, чтобы научить ребенка методу отбора музыкального материала, основой которого должны стать музыкальный вкус и художественное чутье.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию интеллектуальных, познавательных и творческих интересов и способностей через обучение игре на клавишных инструментах.

Задачи:

Личностные:

- Сформировать умение воспринимать музыку как художественное явление и выражать свое отношение к произведениям музыкального искусства;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям, осознание ценности музыки как вида искусства и эмоционального отношения к ней;
- сформировать навыки дисциплины и трудолюбия, умения добиваться поставленной цели;
- воспитывать волевые качества, навык самостоятельной работы;
- способствовать воспитанию любви и уважения к национальной и мировой художественной и музыкальной культуре.

Предметные:

- Изучить основы элементарной нотной грамоты и теории музыки;
- освоить первоначальные приемы звукоизвлечения и исполнительские навыки;
- освоить навыки владения технологиями клавишного инструмента – синтезатора;
- освоить первоначальные навыки музыкальной аранжировки;
- обучить различным формам музыкальной деятельности, сольному и ансамблевому музицированию;
- применять полученные знания в практической музыкально–творческой деятельности.

Метапредметные:

- Уметь выбирать учебные действия в связи с поставленной целью;
- проявлять инициативу, самостоятельность и ответственность в решении учебных задач;
- научиться принимать решение в ситуации выбора;
- приобретать навыки работы с информацией;
- уметь поставить цель и добиваться результата;
- развивать двигательную координацию движений рук и мелкую пальцевую моторику;
- способствовать развитию комплекса музыкальных способностей, внимания, мышления, различных видов памяти, навыков самоконтроля;
- способствовать расширению музыкального и художественного кругозора на лучших образцах русской и западноевропейской классики, народной, современной и джазовой музыки;
- научить ориентироваться в культурном разнообразии и многообразии и умению формировать свои предпочтения на основе нравственного и эстетического чувства.

1.2. Организация образовательного процесса

Формы занятий

Занятия по данной программе проходят индивидуально один или два раза в неделю по одному часу (36-72 часа в год) по согласованию с родителями. Продолжительность занятия составляет 45 минут. Программа рассчитана на два года обучения и знакомит с основными навыками игры на клавишных инструментах – фортепиано и синтезаторе. На начальном этапе допускается работа с учащимися в микрогруппах.

Программа предусматривает ее реализацию как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий. Порядок организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий определяется локальным нормативным актом учреждения «Положение о дистанционном обучении», включает принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью различных платформ дистанционного обучения.

Методы обучения

1. По источнику знаний:

- словесный (беседа, объяснение, пояснение);
- наглядно-слуховой (показ педагогом исполнительских движений, наблюдение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, показ технологических приемов);
- практический (освоение исполнительских навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление музыкальных и художественных впечатлений);

2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно–иллюстративный (педагог исполняет произведение, объясняя те или иные задачи);
- репродуктивный метод (повторение учащимся исполнительских приемов по образцу);
- частично–поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- поисковый (учащийся самостоятельно ищет решение поставленной задачи);
- проблемный (учащийся предлагает варианты решения проблемной ситуации).

Принципы обучения

1. Музыкально-дидактические:

- постепенность и последовательность;
- доступность и наглядность;
- гибкость и целесообразность;
- освоение много;
- увеличение меры теоретических знаний;
- эскизное разучивание произведений;

2. Педагогические:

- лично–ориентированный подход;
- природосообразность;
- культуросообразность;
- сотрудничество и ответственность;
- свобода выбора решений и самостоятельность в их реализации.

Формы и методы контроля

Разнообразные формы и методы контроля обеспечивают оперативное управление учебным процессом и выполняют проверочную и коррекционно-регулятивную функции. Такая форма как диагностика позволяет объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Входная диагностика определяет комплекс развития исходных данных знаний, умений и навыков.

Промежуточная диагностика определяет успешность развития учащегося и степень освоения программных задач в конце первого полугодия.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и позволяет определить уровень освоения программного материала.

Формой подведения итогов по каждому году обучения являются открытые занятия и концерты для родителей - демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Для определения *оценки уровня исполнения музыкального произведения* используются следующие критерии:

Высокий уровень исполнения:

- владение средствами музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации и свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- уверенное техническое исполнение музыкального произведения.

Средний уровень исполнения:

- неточное владение средствами музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточно уверенное техническое исполнение музыкального произведения.

Низкий уровень исполнения:

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- частые «срывы» в воспроизведении нотного текста;
- слабые технические навыки музыкального исполнения.

На занятиях используются следующие формы и методы работы:

- наблюдение (педагог наблюдает за учащимися с целью анализа уровня их мотивации, степени увлеченности, коррекции содержания образовательного процесса);
- опрос (учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки по пройденным разделам музыкальной теории и нотной грамоты);
- тест (педагог контролирует уровень полученных знаний);
- практическое задание (учащийся демонстрирует владение основами исполнения музыкального произведения и умения проявить приобретенные теоретические знания на практике);
- контрольное учебное занятие (показ практической работы педагогу), концертное выступление.

Примерная структура учебного занятия

Продолжительность учебного часа (занятия) – 45 минут;

5 минут – организационный момент, актуализаций материала;

10 минут – теоретическая часть (показ, объяснение);

25 минут – практическая часть (отработка материала учеником, работа над репертуаром, упражнениями);

5 минут – подведение итогов.

1.3. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- синтезатор;
- акустическое фортепиано;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания записей;
- микшерный пульт с колонками;
- метроном;
- монитор с доступом к интернету для просмотра видеоматериалов.

Информационно–методическое обеспечение

- нотный материал;
- набор звуконосителей (диски, дискеты);
- видео- и аудиозаписи;
- интернет–ресурсы (мастер-классы, видеоуроки, записи групп и исполнителей);
- книги по музыке, словари, справочные издания;
- авторские аранжировки.

1.4. Прогнозируемые результаты

Личностные:

- Сформировано умение воспринимать музыку как художественное явление и выражать свое отношение к произведениям музыкального искусства;
- сформирован устойчивый интерес к занятиям, осознание ценности музыки как вида искусства и эмоционального отношения к ней;
- учащиеся проявляют художественный и музыкальный вкус, интерес к творческой деятельности;
- сформирован навык дисциплины, трудолюбия и умения добиваться поставленной цели;
- учащиеся умеют проявлять волевые навыки, навык самостоятельной работы;
- учащиеся проявляют любовь и уважение к национальной и мировой музыкальной и художественной культуре;

Предметные:

- Освоены основы элементарной нотной грамоты;
- освоены первоначальные приемы звукоизвлечения и исполнительской техники;
- Освоены навыки владения технологиями клавишного инструмента – синтезатора;
- освоены первоначальные навыки музыкальной аранжировки;
- учащиеся демонстрируют владение комплексом музыкальных способностей – музыкального слуха, метроритма, слухового контроля, внимания;
- учащиеся владеют различными формами музыкальной деятельности: сольным и ансамблевым музицированием;
- умеют применять полученные знания в практической музыкально – творческой деятельности.

Метапредметные:

- Учащиеся умеют выбирать учебные действия в связи с поставленной целью;
- проявляют инициативу, самостоятельность и ответственность в решении учебных задач;
- умеют принимать решение в ситуации выбора;
- приобрели навыки работы с информацией;
- умеют поставить учебную цель и добиваться результата;
- владеют двигательной координацией движений рук и мелкой пальцевой моторикой;
- владеют навыками музыкального мышления, воображения, творческой фантазии, различным видам памяти;
- сформирован музыкальный и художественный кругозор на лучших образцах русской и западноевропейской классики, народной, современной и джазовой музыки;
- учащиеся способны ориентироваться в культурном разнообразии и многообразии и умеют формировать свои предпочтения на основе нравственного и эстетического чувства.

В процессе решения задач формируются следующие универсальные учебные действия:

Познавательные:

Усвоение междисциплинарных терминов и понятий; овладение навыками осознанного и выразительного музыкально–речевого высказывания; владение умениями действовать в условиях многозадачности; умение действовать в условиях неопределенности; умение преобразовать практическую задачу в познавательную; поиск и выбор в процессе деятельности нужной тембровой окраски, музыкальной и ритмо–интонации;

Регулятивные:

Умение планирования собственной деятельности; умение выстроить задачи в соответствии с поставленной целью; умение устанавливать последовательность действий с учетом предполагаемого результата; умение предположить образ конечного результата; умение увидеть ошибки и внести коррекцию в план действий; способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты; саморегуляция волевых усилий в процессе овладения учебными знаниями; умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Логические:

Владение умениями и навыками образно–смыслового анализа; умение проводить сравнение, анализ, обобщение элементов музыкальных текстов и явлений, поиск аналогий; умение увидеть и сформулировать проблему; применять накопленные знания для оценки разнообразных процессов и явлений; выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно–временной природы музыки.

Коммуникативные:

Умение формулировать и высказывать свою точку зрения; умение слушать и понимать точку зрения других; формирование навыка учебного сотрудничества; умение полно и точно выражать свои мысли и эмоциональные переживания; умение правильно формулировать вопросы; умение оценить собственные коммуникативные действия.

Информационные:

Владение навыками работы с различными источниками информации – книги, учебники, словари, интернет, CD и USB носители, социальные сети, СМИ и др.; самостоятельный поиск и отбор информации, необходимый для решения учебных задач; развитие критического мышления в отношении распространяемой по каналам сети интернет, СМИ и др. музыкальной информации.

1.5. Критерии эффективности реализации программы

- Востребованность программы учащимися и родителями.
- Удовлетворенность всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения.
- Активность и инициативность учащихся в процессе освоения программы.
- Сотрудничество с родителями.

2. Содержание программы

2.1. Программа первого года обучения

Цель обучения – создание условий для развития познавательного интереса к клавишным инструментам.

Задачи:

Предметные:

- Познакомить с клавишными инструментами - фортепиано и синтезатором, их возможностями.
- Освоить первоначальные приемы исполнительской техники.
- Освоить основы нотной грамоты.
- Сформировать первоначальный навык разбора нотного текста.

Метапредметные:

- Способствовать проявлению инициативы, самостоятельности и ответственности в решении учебных задач.
- Способствовать развитию метроритмических навыков, навыков внимания и слухового контроля, различных видов памяти.
- Способствовать проявлению познавательной, интеллектуальной активности учащихся.
- Способствовать развитию двигательной координации и мелкой моторики.

Личностные:

- Способствовать формированию позитивного отношения и интереса к занятиям музыкой и творческому процессу.
- Способствовать формированию трудолюбия и умения добиваться поставленной цели.
- Содействовать познавательному интересу к мировой и национальной культуре.
- Содействовать расширению общехудожественного кругозора, формированию музыкального вкуса.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Образовательные модули	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в образовательную программу.	1	-	1	-
2.	Знакомство с основами нотной грамоты.	2	5	7	Опрос. Тест. Практические задания.
3.	Освоение технических и художественных возможностей синтезатора.*	2	6	8	Опрос. Практические задания.
4.	Знакомство с техникой исполнения музыкального произведения.*	2	6	8	Практические задания.
5.	Организация игрового аппарата.*	1	3	4	Педагогическое наблюдение.
6.	Формирование практических навыков.*	-	4	4	Практические задания.
7.	Прослушивание музыки.	-	3	3	Практические задания.
	Итоговое занятие.	-	1	1	Демонстрация творческого продукта. Концерт перед родителями.
	Всего часов:	8	28	36	
8.	Музыкально – исполнительское развитие (дополнительный модуль).*	2	6	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
9.	Создание музыкальной аранжировки (дополнительный модуль).*	-	-	8	Демонстрация творческого продукта.
Примечание: знаком * обозначены переменные (сменяемые) модули.					

Содержание учебного плана

Модуль 1.

Введение в образовательную программу.

Теория: Роль музыки в жизни человека. Учение Пифагора. История появления клавишных инструментов. (1 час)

Модуль 2.

Знакомство с основами нотной грамоты.

Теория: Названия звуков. Запись звуков. Нота. История названий нот. Клавиатура. Размещение нот на клавиатуре. Деление клавиатуры на октавы. Названия октав. Нотный стан. Размещение нот на нотном стане. Звукоряд. Тон. Полутон. Скрипичный и басовый ключи. Нотные обозначения длительности нот. Такт. Тактовая черта. Темп. Размер. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Ключевые и не ключевые знаки альтерации.

Понятие об интервалах. Реприза. Лига. Задержание. Фермата. Затакт. Понятие о синкопе. Нечетное деление длительностей. Четверть с точкой. Восьмая нота с точкой (2 часа).

Практика: Запись нот и ключей на нотном стане. Запись нот первой октавы. Длительности нот. Ритм. Метр. Соотношение пульса и ритма. Сильные и слабые доли. Игра и прохлопывание в ладоши ритмических рисунков, групп, попевок. Упражнения на сильные и слабые доли. Упражнения на развитие метроритмических навыков, определение длительностей нот. Запись нот во второй октаве. Перенос октав. Запись нот в малой октаве. Игра и показ тонов, полутонов, интервалов. Гамма до мажор. Гамма ля минор (5 часов).

Модуль 3.

Освоение технических и художественных возможностей синтезатора.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Подготовка инструмента к использованию. Общие функции инструмента. Оперативный пульт. Инструкция по эксплуатации. Расположение клавиш. Подключение. Экран. Обозначения на пульте. Основная музыкально – техническая терминология. Составление словаря. Голоса синтезатора. Акустическое моделирование. Знакомство с режимом «стиль». Понятие стиля. Автоаккомпанемент. Знакомство с понятием «фонограмма». Знакомство с понятием «аранжировка» (2 часа).

Практика. Прослушивание демонстрационных файлов. Точка разделения клавиатуры SPLIT. Оперативные режимы. Режимы NORMAL, DUAL, LAER. Выбор тембров и режимов. Работа с панелью управления. Голоса синтезатора. Оркестровые группы. Моделирование голосов синтезатора. Смешивание тембров. Изменение тембров. Знакомство со звуковыми эффектами. Эффекты и возможности. Игра в режиме GRAND PIANO. Игра левой рукой. Функция сопровождения. Клавишные комбинации. Соединение рук. Координация. Освоение режима «стиль». Знакомство со стилевыми направлениями. Определение стиля на слух. Связь стиля с другими режимами: голосами, темпами, перебивками. Варианты стиля. Классика. Рок. Джаз. Латино. Транспозиция. Воспроизведение партии ударных. Прослушивание и игра автоаккомпанемента. Первая запись фонограммы. Выбор мелодии. Игра мелодии в одном из стилей (6 часов).

Модуль 4.

Знакомство с техникой исполнения музыкального произведения.

Теория: Знакомство с аппликатурными принципами. Одновременное выполнение множественности задач. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения – legato, non legato, staccato. Правильная координация движений. Положение 1 пальца. Применение аппликатурных принципов (2 часа).

Практика: Знакомство с нотным текстом. Соотношение нотной записи с клавиатурой. Формирование навыка грамотного прочтения нотного текста. Игра упражнений «змейки», «пружинки», «бусы», «фонтаны». Игра одноголосных мелодий правой и левой рукой отдельно в скрипичном ключе. Игра одноголосных мелодий отдельно правой и левой рукой отдельно в скрипичном и басовом ключах. Игра попевок и упражнений на основные приемы звукоизвлечения – legato, non legato, staccato. Игра правой и левой рукой одновременно. Упражнения на координацию движений. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Игра подготовительных упражнений к основным техническим формулам – гаммам, аккордам, арпеджио (6 часов).

Модуль 5.

Организация игрового аппарата.

Теория: правила посадки за инструмент. Правильное положение корпуса. Правильное положение рук за инструментом (1 час).

Практика: Гимнастика. Упражнения на снятие мышечной напряженности корпуса. Освобождение мышц спины, плечевого пояса. Упражнение «мельницы». Освобождения предплечья, организация рациональных локтевых движений. Упражнения «джунгли», «радуга». Танцевальные минутки. Упражнения на свободу кисти. Упражнения «подснежник», «паучки». Игра гамм до мажор и ля минор. Игра гамм, аккордов, арпеджио (3 часа).

Модуль 6.

Формирование практических навыков.

Практика: 1. Чтение с листа. Графическое восприятие нотного текста. Анализ нотного текста. Ключи. Знаки альтерации. Размер. Ритмический рисунок. Голосоведение. Прочтение ритмического рисунка мелодии ритмослогами, хлопками в ладоши. Определение темпа, характера произведения. Чтение с листа одноголосных мелодий.

2. Подбор по слуху. Формирование навыка услышать и правильно запомнить мелодию. Воспроизведение мелодии голосом. Показ движения мелодии рукой. Воспроизведения ритмического рисунка мелодии. Подбор мелодии.

3. Игра в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом. Формирование умения слушать партнера, общее звучание произведения. Умение находить звуковой баланс (4 часа).

Модуль 7.

Прослушивание музыки.

Практика: Формирование навыка восприятия различных мелодий и музыкальных произведений. Накопление музыкальных представлений и впечатлений. Расширение музыкального кругозора. Слушание музыки в исполнении педагога: П.И.Чайковский «Детский альбом», Н.Гречанинов «Бусинки», С.Прокофьев «музыка для детей», М.Мордасов «Джазовый альбом». Слушание музыки

по выбору. Прослушивание аудио и видеозаписей. Прослушивание в интернете любимых мелодий и рок-групп и анализ музыкального контента (3 часа).

Модуль 8. (дополнительный).

Музыкально–исполнительское развитие.

Теория: Понятие о различных видах и формах фортепианного изложения. Художественное содержание музыкального произведения. Понятие о художественном образе. Программные и непрограммные произведения. Характер произведения. Нюансы. Фактура изложения. Виды фактур. Сведения о биографии и творчестве композиторов. (2 часа)

Практика: Знакомство с пьесами. Анализ формы, характера, стилистических и жанровых особенностей. Освоение средств художественной выразительности музыкального произведения (мелодических, ритмических, интонационных, ладо–гармонических, тембровых и др.). Мотивное строение и фразировка. Кульминация произведения. Применение динамических нюансов. Владение исполнительскими штрихами. Воспитание аппликатурной грамотности. Воспитание слухового контроля над качеством звучания. Игра различными видами фактур. Игра джазовых пьес. Особенности метроритма и гармонии. Стиль исполнения. Синкопирование. Особенности исполнения синкопированных аккордов. Игра синкоп и ритмических формул на примерах исполняемых произведений. «Блуждающий бас». Блюзовый лад. Блюзовые ступени и интервалы. Педализация в джазовых произведениях. (6 часов)

Модуль 9 (дополнительный).

Создание проекта аранжировки.

Практика: Самостоятельная настройка параметров синтезатора. Прослушивание и отбор музыкального материала. Прослушивание и подбор вариантов основного голоса. Проигрывание мелодий различными тембрами. Выбор тембра. Определение жанрово–стилистической направленности мелодии. Художественно–обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Игра мелодии под метроном. Игра мелодии под автоаккомпанемент.

Прослушивание стилевых образцов. Использование вариантов стиля. Игра в различных вариантах стиля. Выбор стиля. Выбор гармонической модели. Выбор структурной модели. Понятие музыкального фрагмента. Целостное восприятие музыкального произведения. Куплетная и строфическая форма. Проигрыш. Вычленение музыкального фрагмента. Чередование фрагментов. Вступление – куплет – припев – окончание. Вставки и перебивки. Изложение – развитие – заключение. Отбор звуковых средств. Выбор звуковых эффектов. Определение точки разделения аппликатуры SPLIT. Гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемент с применением главных трезвучий лада. Аранжировка нотного образца. Технология записи аранжировки. Технология прослушивания аранжировки (8 часов).

Прогнозируемые результаты

Предметные:

- освоены первоначальные навыки владения клавишными инструментами - фортепиано и синтезатором;

- освоены первоначальные приёмы исполнительской техники;
- освоены основы нотной грамоты;
- сформирован первоначальный навык разбора нотного текста.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют инициативу, самостоятельность и ответственность в решении учебных задач;
- сформированы начальные метроритмические навыки, навыки внимания и слухового контроля, различные виды памяти;
- учащиеся проявляют познавательную, интеллектуальную активность на занятии;
- сформированы навыки двигательной координации и мелкой моторики.

Личностные:

- учащиеся проявляют позитивное отношение и интерес к занятиям музыкой и творческому процессу;
- сформированы навыки трудолюбия и умения добиваться поставленной цели;
- учащиеся проявляют познавательный интерес к мировой и национальной культуре;
- учащиеся демонстрируют сформированный на занятиях общехудожественный кругозор и музыкальный вкус.

2.2. Программа второго года обучения

Цель обучения – развитие устойчивого интереса к клавишным инструментам и музыкальному искусству.

Задачи:

Предметные:

- Содействовать освоению клавишных инструментами - фортепиано и синтезатора, и их возможностей;
- закрепить первоначальные навыки и приемы исполнительской техники;
- освоить основы нотной грамоты и теории музыки;
- закрепить навык разбора нотного текста;
- способствовать качеству развития исполнительских навыков.

Метапредметные:

- Развивать умение ставить учебную цель и добиваться результата;
- содействовать умению выбирать и планировать собственную учебную деятельность;
- содействовать проявлению инициативы, самостоятельности и ответственности в решении учебных задач;
- способствовать формированию общехудожественного кругозора и эстетического вкуса;
- способствовать развитию комплекса музыкальных способностей, мышления, внимания, самоконтроля, разных видов памяти;

- способствовать развитию координации движений и мелкой пальцевой моторики;
- уметь применять полученные знания на практике.

Личностные:

- Содействовать умению выражать эмоциональное отношение к музыкальным явлениям и грамотно строить речевое высказывание;
- формировать позитивное отношение и интерес к занятиям музыкой и творческой деятельности;
- способствовать дальнейшему формированию навыка трудолюбия, развития волевых качеств;
- воспитывать уважение и любовь к национальной и мировой музыкальной культуре;

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Образовательные модули	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Изучение основ нотной грамоты и теории музыки.	4	3	7	Опрос. Тест. Практические задания.
2.	Освоение технических и художественных возможностей синтезатора.*	3	5	8	Опрос. Практические задания.
3.	Освоение техники исполнения музыкального произведения.*	1	7	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.	Организация игрового аппарата.*	-		4	Педагогическое наблюдение.
5.	Формирование практических навыков.*	-		4	Практические задания.
6.	Прослушивание музыки.	1	3	4	Практические задания.
	Заключительное занятие.	-		1	Прослушивание педагога. Игра для родителей.
	Всего часов:	18	18	36	
7.	Музыкально – исполнительское развитие.*	2	6	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.	Создание проекта аранжировки.*	-	8		Педагогическое наблюдение. Демонстрация творческого продукта.
Примечание: знаком * отмечены переменные (сменяемые) модули.					

Содержание учебного плана

Модуль 1.

Изучение основ нотной грамоты и теории музыки.

Теория: Повторение материала первого года обучения. Запись и чтение нот в скрипичном и басовом ключе во всех октавах. Восьмая и шестнадцатая ноты с точкой. Разные виды синкоп. Названия интервалов. Лад. Мажор и минор. Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада и их названия. Три вида минора. Знакомство с трезвучия главных ступеней лада и их обращениями. Итальянские обозначения темпа и динамических оттенков. Буквенные обозначения аккордов и тональностей. Гаммы до одного знака. Понятие о кварто - квинтовом круге тональностей (4 часа).

Практика: Игра упражнений на синкопы. Запись и чтение нот в скрипичном и басовом ключах во всех октавах. Определение интервалов. Определение лада - мажора и минора. Игра трех видов минора. Определение тональности, тоника. Игра трезвучий главных ступеней лада и их обращений. Игра ритмических групп и попевок. Отработка метроритма на примере изучаемых произведений. Игра гамм до одного знака (3 часа).

Модуль 2.

Освоение технических и художественных возможностей синтезатора.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение материала первого года обучения. Повторение основной музыкально–технической терминологии. Музыкальный строй мажора и минора. Трезвучия главных ступеней мажора и минора. Цифровая и буквенная нотация. Образцы аккордов. Песни с цифрованным басом. Расширение стилевых представлений. Баллада. Поп. Кантри. Модерн. Знакомство с гармонической моделью. Образцы гармонической модели. Знакомство со структурной моделью. Образцы структур. Вступление – куплет – припев – окончание. Вставки и перебивки. Изложение – развитие – заключение. Знакомство с аранжировкой нотного образца. Самостоятельный выбор репертуара (3 часа).

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением. Выбор стиля. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения. Повторение трезвучий главных ступеней лада левой рукой. Игра главных ступеней лада с автоаккомпанементом в разных стилях. Игра гармонических моделей. Игра структурных моделей. Исполнение аранжировки по образцу. Игра мелодии под фонограмму (5 часов).

Модуль 3.

Освоение техники исполнения музыкального произведения.

Теория: Закрепление навыков владения аппликатурными принципами. Позиционная игра. Закрепление навыка грамотного прочтения нотного текста. Новый уровень одновременного выполнения множественности задач (1 час).

Практика: Закрепление основных навыков звукоизвлечения – legato, non legato, staccato. Закрепление формирования метроритмических навыков на примере исполняемых произведений. Упражнения на аппликатуру «змейки», «паровозик», «колечки». Отработка приемов звукоизвлечения на элементах исполняемых произведений. Развитие самостоятельности и беглости пальцев на упражнениях «танкист», «зарядка», «ветерок». Развитие самостоятельности и беглости пальцев – освоение рациональных игровых движений. Игра правой и левой рукой

одновременно в скрипичном и басовом ключах. Игра правой рукой с аккомпанементом левой руки (7 часов).

Модуль 4.

Организация игрового аппарата.

Практика: Упражнения на координацию движений правой и левой руки. Упражнения на организацию локтевых и кистевых движений. Упражнения на самостоятельность и беглость пальцев на примере исполняемых произведений. Формирование навыка «опоры» на инструмент. Организация правильных движений запястья. Формирования навыка «весовой» игры. Правильное положение первого пальца. Игра гамм до двух знаков. Игра аккордов, арпеджио. Хроматическая гамма (4 часа).

Модуль 5.

Формирование практических навыков.

Практика. 1. Чтение с листа. Закрепление навыка чтения с листа одноголосных мелодий. Развитие навыков «опережающего» чтения нотного текста. Упражнение «разведка глазами». Формирование умений чтения нотного текста легких пьес обеими руками на двух нотных станах. Формирование умения читать нотный текст с артикуляционными и динамическими обозначениями.

Подбор по слуху. Дальнейшее развитие и обогащение слуховых представлений. Определение особенностей голосоведения, ритмического рисунка мелодии. Усложнение материала. Слушание баса. Понятие музыкального фрагмента. Технология подбора баса и мелодии
Подбор гармонических функций. Подбор мелодии в 2 – 3 тональностях.

Игра в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле с синтезатором (фонограммой). Развитие умения слышать «вертикаль». Развитие умения слышать общее звучание произведения (4 часа).

Модуль 6.

Прослушивание музыки.

Теория: Беседы о музыке. Сведения из биографии и творчества композиторов. Понятия о различных формах, видах и музыкальных жанрах (1 час).

Практика: Прослушивание музыки в исполнении педагога: П.И.Чайковский «Времена года», Э.Григ «Альбом для юношества», И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Хорошо темперированный клавир». Расширение музыкального кругозора, накопление новых музыкальных впечатлений. Прослушивание аудио и видеозаписей. Слушание музыки по выбору. Прослушивание в интернете любимых мелодий и групп с характеристикой и анализом музыкального контента (3 часа).

Модуль 7 (дополнительный).

Музыкально–исполнительское развитие.

Теория: Понятие о полифонии. Народно–песенная полифония подголосочного склада. Имитационная полифония. Полифонические пьесы танцевального склада: полонез, менуэт, бурре,

сарабанда. Свообразие характера звучания. Исторические и биографические сведения о музыкальных произведениях и композиторах. Знакомство с крупной формой. Особенности строения. Экспозиция. Разработка. Реприза. Главная и побочная партии. Формы и принципы развития тематического материала. (2 часа)

Практика:

1.Игра полифонических пьес. Особенности голосоведения. Определение мелодических линий голосов, анализ значения каждого из них. Воспитание умения находить средства исполнения для дифференциации звучания. Мотивное строение и фразировка. Штрихи и ритм. Динамическое развитие и кульминация. Ровность звучания при голосоведении. Тембровые контрасты. Единство темпа и агогика при исполнении полифонии. Формирование навыка слышания многоголосия. Педализация.

2. Игра крупной формы. Сонатины. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма. Воспитание чувства классической формы. Формирование ритмической устойчивости исполнения. Воспитание точного исполнения все деталей текста. Формирование способности переключаться с одного образа на другой. Воспитание умения выявить тематическую контрастность образов наряду с соблюдением единства целого. Воспитание цельности исполнения при динамическом и тембровом разнообразии. Воспитание внимательного отношения к фразировке и выразительному значению штрихов. Использование педали в крупной форме.

3. Игра этюдов. Формирование беглости и четкой артикуляции пальцев при исполнении пассажей. Воспитание понимания мелодической структуры пассажей, их мотивного строения и фразировки. Воспитание понимания структуры произведения. Формирование навыка владения разными видами фактур (6 часов).

Модуль 8 (дополнительный).

Создание проекта аранжировки.

Практика: Самостоятельная настройка параметров синтезатора. Прослушивание и отбор музыкального материала. Прослушивание и подбор вариантов основного голоса. Проигрывание мелодий различными тембрами. Выбор тембра. Определение жанрово–стилистической направленности мелодии. Художественно–обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Игра мелодии под метроном. Игра мелодии под фонограмму. Игра мелодии под автоаккомпанемент.

Прослушивание стилевых образцов. Использование вариантов стиля. Игра в различных вариантах стиля. Выбор стиля. Выбор гармонической модели. Выбор структурной модели. Понятие музыкального фрагмента. Целостное восприятие музыкального произведения. Куплетная и строфическая форма. Проигрыш. Вычленение музыкального фрагмента. Чередование фрагментов. Вступление – куплет – припев – окончание. Вставки и перебивки. Изложение – развитие – заключение.

Отбор звуковых средств. Выбор звуковых эффектов. Определение точки разделения аппликатуры SPLIT. Гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий лада. Аранжировка нотного образца. Технология записи аранжировки. Технология прослушивания аранжировки (8 часов).

Прогнозируемые результаты

Предметные:

- освоены клавишные инструменты - фортепиано и синтезатор;
- развиты первоначальные навыки игры и приемы исполнительской техники;
- освоены основы нотной грамоты и теории музыки;
- развит навык разбора нотного текста;
- освоены практические навыки: чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Метапредметные:

- учащиеся умеют ставить учебную цель и добиваться результата;
- умеют выбирать и планировать собственную учебную деятельность;
- проявляют инициативу, самостоятельность и ответственность в решении учебных задач;
- имеют развитый общехудожественный кругозор и эстетический вкус;
- демонстрируют развитый комплекс музыкальных способностей, мышления, внимания, самоконтроля, разных видов памяти;
- имеют развитую координацию движений и мелкую пальцевую моторику;
- умеют применять полученные знания на практике.

Личностные:

- учащиеся умеют выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным явлениям и грамотно строить речевое высказывание, а также:
- демонстрируют позитивное отношение и интерес к занятиям музыкой и творческой деятельности;
- имеют сформированный навык трудолюбия, развитые волевые качества;
- демонстрируют уважение и любовь к национальной и мировой художественной и музыкальной культуре.

Примерный репертуар

Русские народные песни:

1. Во поле береза стояла
2. Ходила младшенька
3. Как пошли наши подружки
4. Как за речкою да за Дарьею
5. Коровушка
6. По Дону гуляет
7. Зима
8. Катенька веселая
9. Реченьки
10. Калинка – малинка
11. Коробейники

Русская классика:

1. П.И.Чайковский
 - музыка из балета «Лебединое озеро»
 - музыка из балета «Щелкунчик»
 - «Детский альбом»
2. Г.Свиридов музыка из к/ф «Метель»
3. Ф.М.Глинка «Жаворонок»
4. Д.Шостакович «Веселая сказка», «Марш», «Танец»
5. С.Прокофьев альбом «Детская музыка»;
6. А.Гречанинов «Бусинки»
7. А.Гедике «Детская пьеса»
8. А.Майкапар «Вальс»
9. С.Рахманинов «Вокализ»
10. М.Мусоргский «Слеза»
11. А.Бородин темы из опер, «Богатырская симфония»

Зарубежная классика:

1. К.Сен-Санс «Лебедь»
2. Дж.Каччини «Аве, Мария»
3. А.Вивальди «Весна»
4. А.Вивальди «Ларго»
5. Ф.Шопен «Ноктюрн»
6. Ф.Шопен «Прелюдия»
7. Ф.Лист «Грезы любви»
8. Э.Григ «Вальс»
9. Э.Григ «В пещере горного короля»
10. Л.В.Бетховен «Адажио»
9. Ж. Бизе «Хабанера»
10. В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»

Джазовая, поп- и рок-музыка:

1. М.Мордасов «Джазовый альбом»
2. From Etta Jams, «At last»
3. Дж.Гершвин, «It aint necessarily so»
4. St. Wonder, «All in love is fare»
5. Pharell Williams «Happy»
6. J.Mandel «The shadow of your smile»
7. E.Satie «Gimnopedies № 1»
8. Wite Stripes «Seven nation armi»
9. К.Cobein « Smeells like teen spirit»
10. Radioactive («Imagine dragon»)
11. С.Mansell «Requiem for a dream»
12. Э.Арбер «Дитя природы»

13. Дж.Керн «Вчера»

14. Дж.Леннон П.Маккартни «Вчера», «Эй, Джуд», «Пусть будет так»

Список используемой литературы

Литература для учащихся

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.

Буратино за синтезатором. «Композитор», 1998 г;

Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора. И.М. Красильников, Т.А.Кузьмина. Москва. « Владос», 1998 г;

Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д Ю Феникс, 2007.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 :Учебно-метод. пособие / сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002 г.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников;

Калинина Г.Ф. Сольфеджио.Рабочая тетрадь №1- 7; М., 2005г.

Мой инструмент. Хрестоматия для синтезатора. Сост. И.Г. Шавкунов. «Композитор», 1998 г.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Окарина, 2008.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007. Новая азбука игры на фортепиано

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин.– М.: Музыка, 1976.

Новая азбука игры на фортепиано, ред.С. Барсуковой, Феникс, 2016 г.

Новая школа игры на фортепиано, сост.Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Феникс, 2018 г.

Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка,1989.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка,1989.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я. Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка,1973.

Школа игры на синтезаторе .С.Важов. «Композитор», 1998 г.

Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/ Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов. М.: Музыка, 1964..

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964.

Литература для педагога

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983.

Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература.

Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.: детская литература, 1983.

Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка,1980.

- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.
- Дулова Е.В. А. П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990.
- Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.
- Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.
- Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.
- Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.
- Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.
- Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке - М.: Молодая гвардия, 1975.
- Петрушанская Р.И. Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.
- Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.-Л.: Музыка, 1974.
- Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.:Музыка, 1978.-
- Фрид Р. М.И. Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.
- Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.
- Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.